Oculto

Microrrelatos desde
los objetos domésticos





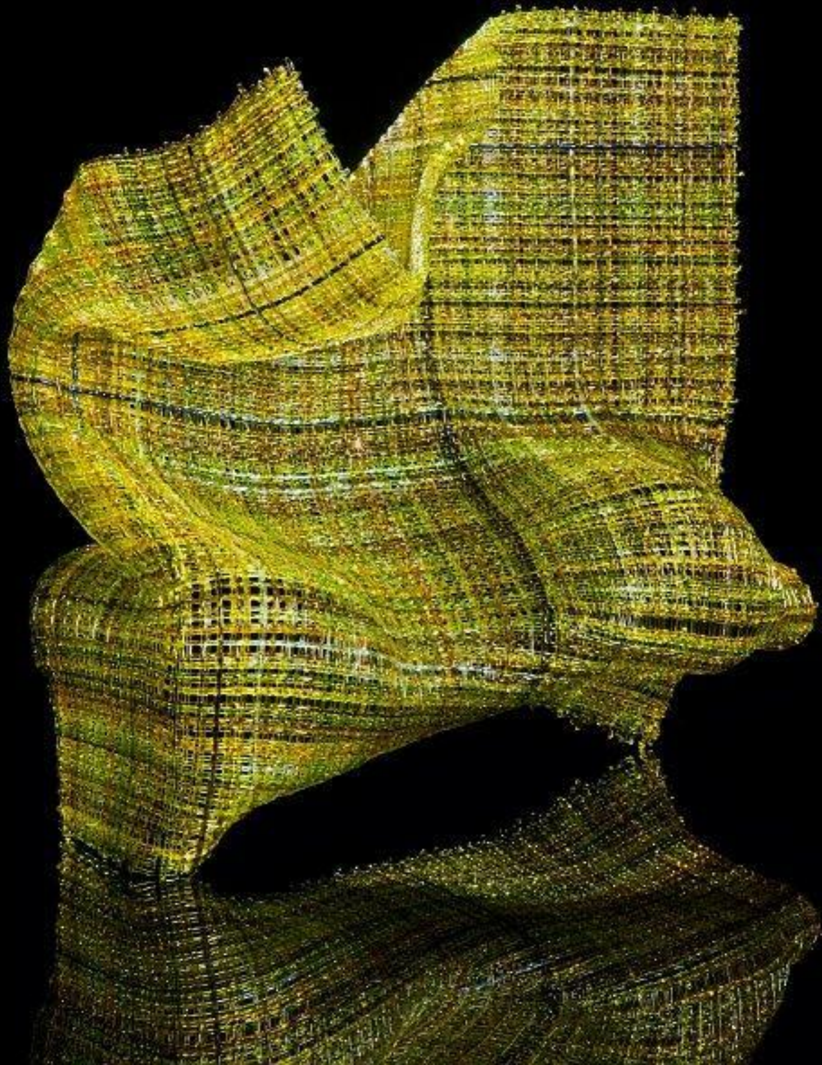
Giuseppe Penone, Indistinti confini (límites indistintos), 2012

Ocultar la raíz. El artista busca en este proyecto ocultar partes de los árboles para marcar la marcar el tiempo, el descubrimiento del pasadoy la anticipación del futuro.



Andreas Poupoutsis, Hidden Identities (Identidades ocultas), 2013

La cara como un lienzo ¿quiénes somos detrás de las máscaras que usamos? Ocultar la identidad para darle sentido a las características que nos hacen humanos.



Cathryn Shilling, Hidden Gestures (Gestos ocultos), 2019

En esta artista en movimiento tiene otro significado, el de ocultar. Es una búsqueda por expresar los actos ilocutivos del cuerpo humano.

Oculto

Los retratos no suceden en un instante. Nacen de años pasados, con el uso y el abuso. Los objetos domésticos con el transcurrir del tiempo evocan la historia de su existencia. “Los espacios de la casa contienen micro historias” (Jiménez, 2016) que son otra forma de relatar el paso del tiempo, la vida de sus portadores y sus contextos.

Recopilamos historias mediante la recopilación de objetos. Creamos microrrelatos desde los objetos domésticos, donde se convierte al objeto en reliquias personales que viajan por generaciones y se llevan en la espalda de un espectro completo de nuestro transcurrir en el espacio.

Si bien podemos ver el cuerpo en el espacio, solo estamos viendo una parte de la historia. “Transformaciones vitales a través del tiempo generadas en los espacios
y objetos domésticos de la casa” (Jiménez, 2016) donde los reconocemos desde nuestra mirada, pero no podemos ver la forma mágica en que piensan y perciben el mundo hasta que se revela su historia, en su propio espacio narrado.

La “restauración” ha sido lo que transversalmente ha inspirado mi trabajo. Los espacios domésticos, los elementos de la cotidianidad, lo que usamos día a día, con lo que convivimos es el pretexto para narrar la acción de despojarse de sí mismo para dar paso a los relatos.

Los espacios están cargados de expresiones y tradiciones. Por lo tanto podemos decir que “los sentimientos tienen que ver con un determinado objeto o estado de cosas” (Danto, 1995), un encuentro con el objeto-sujeto.

Ocultar los objetos es la forma cómo demostramos que anulamos la parte humana, la historia, la posibilidad de uso y el contexto. La frialdad del espacio vació inocuo, solitario porque no hay quien lo habite.

La sala de mi casa se convirtió en un lienzo para intervenir. Eliminar el recorrido de los objetos de casa; de los muebles con más de 70 años de mi abuela, el sofá que papá encontró en un basurero hace 3 años y los cojines que compró mamá en un mercadillo de Bogotá. Nostalgia, oscuridad y felicidad, son sentimientos que nos transportan a la época del inicio de la existencia de los objetos en el espacio.

El crítico de arte y filósofo Arthur Coleman Danto describe que “la forma en que se manifiesta gran parte de lo que se muestra hace que las imágenes en sí remitan inequívocamente a la época en que fueron creadas” (1995). Por tanto solo con el contexto podemos determinar el valor real del sentimiento y su fuerza para quien habita el espacio.

“El espacio es un contenedor de tiempo, en él se manifiestan los escenarios cotidianos” (Jiménez, 2016). En él hay historias por narrar y por escenificar. Acorde al proyecto, estas historias están relacionadas con lo oculto, el espacio habitado que solo puede ser visto desde el contexto.

“Habitar es hacer parte de un territorio, de un espacio urbano y de unos entornos familiares específicos; es también participar de unos modos de vida” (Saldarriaga, 2010). Es como con los muebles tapados por el papel kraft interrumpen el contexto y con ella la historia habitada.

Al centrarse no en las construcciones externas sino en los relatos y la significancia de los objetos en el espacio entendemos que “cómo hablan los espacios, de cómo vivimos.” (Velásquez, 2011). Es por eso que este es un desafío construido desde la percepción de un nuevo cuerpo que continúa la naturaleza ilusoria e incognoscible del habitar desde el relato.
























Bibliografía

Danto, A. (1995). El final del arte. El paseante, 22. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de https://www.ugr.es/~zink/pensa/Danto1984.pdf

Jiménez, A. (2016). Escenarios domésticos. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/4165

Making - Touching: Giuseppe Penone Stages Double Show in London and Paris. Yatzer. (2016). Recuperado el 10 de marzo de 2020, de https://www.yatzer.com/giuseppe-penone/slideshow/5

Saldarriaga, A. (2010). Los lugares habitados. Tema y variaciones. Bogotá, Colombia: Alberto Saldarriaga Roa.

Shilling, C. (2019). Hidden Gestures. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de http://cathrynshilling.co.uk/albums/hidden-gestures/content/ester-segarra-13/

The Hidden Identities of Andreas Poupoutsis. Installation Mag. (2013). Recuperado el 10 de marzo de 2020, de http://installationmag.com/the-hidden-identities-of-andreas-poupoutsis/

Velásquez, J.D. (2011). ¿A dónde llevan los jardines en la noche?. Lugar a dudas. Cali, Colombia. Recuperado el 10 de marzo de 2020, de http://www.lugaradudas.org/pdf/bloc_2011_entrevistas.pdf



2020 Medellín, Colombia